

Фестиваль детского и юношеского творчества  
«Россия-Азербайджан на крыльях дружбы»

# Архитектура Баку

Выполнила: Богдан Регина Константиновна,  
ученица 10 класса

МБОУ «СОШ №3 г. Челябинска»

Руководитель: Кухлевская Алёна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы высшей категории.

Челябинск, 2017

Столица Азербайджана - город весьма любопытный. Традиционное кавказское гостеприимство, обильные и вкуснейшие трапезы, отчаянно бросающиеся в глаза архитектурные достопримечательности удивительно сочетаются с бережным отношением к тому, что было раньше.

История города Баку глубоко уходит своими корнями в эпоху палеолита, когда на Апшеронском полуострове обитал древний человек. В переходный период от каменного века к началу бронзы на территории Апшерона появляются первые наскальные изображения, свидетельствующие о высоком уровне развития местных племён.

**Палеолит** — первый исторический период каменного века

Расцвет Баку начинается в античный период. Об этом свидетельствуют различные археологические находки. Кроме того многие средневековые здания Ичери-шехер (Старый город) построены на фундаменте разрушенных античных зданий.

В Баку творили многие знаменитые архитекторы того времени, из разных стран и разных культур, поэтому архитектура Баку начала 20 века очень разнообразна. Однако, при этом вроде бы разнородные постройки очень гармонично сочетались между собой, создавая неповторимый облик восточного города с элементами западной цивилизации.

XX век стал суровым испытанием для Баку. Но город его выдержал. Он потерял не так много старой архитектуры, а то, что приобрел, удивительным образом в него вписалось.

Здесь все было возможно: и открытые террасы, и сплошное остекление, и сады на крышах.

Даже самые резкие и суровые стили XX века обретали на Бакинской земле жизнерадостную легкость, а порой и легкомысленность. Конструктивизм вернул себе тот шик, который отличает проектную графику мастеров этого стиля

Попадая в старую часть Баку — Ичери-Шехер — кажется, что сходишь с корабля «Михаил Светлов» из фильма «Бриллиантовая рука».

Это настоящий исторический заповедник с характерным архитектурным обликом. Древний комплекс возвышается на холме над Каспийским морем и защищен надежной крепостной стеной. Именно с этого, наиболее старого квартала зародился когда-то Баку.

### Дом правительства

Место: площадь Азадлыг, улица У.гаджибекова, 40

Архитекторы: Лев Руднев, Владимир Мунц

Год создания: 1924-1952

Здание было призвано воплотить образ власти – в те годы грозной и страшной. И дом в проекте был именно таким: тяжелым, гнетущим и ощетинившимся – делали его зодчие из мастерской Наркомата обороны. Но, то ли грело солнце Апшерона, то ли дули ветра Каспия, но проект стал оттаивать, смягчать, легчать и возвращаться к истокам неоклассической архитектуры – к итальянскому Ренессансу. В результате вместо крепости получилось венецианское палаццо, только очень большое.

### Дом красной профессуры

Место: проспект Нефтяников, 3

Архитектор: Микаэль Усейнов

Год создания: 1946

Пожалуй, лучшее, что было создано в городе в стиле сталинского ампира. Никакой помпезности, тяжести, бравурности, но при этом столько нарядности, праздничности, легкости! Необычна уже сама постановка здания. Искусствоведы пишут, что оно «повторяет изгиб улицы», но это лукавство: улица тут разветвляется, и дом вполне можно было ставить прямо. Но, изогнув его, Усейнов не только отменил обязательную для стиля симметрию и фронтальность восприятия, но и создал чудесную камерную площадь.

### Кафе «Жемчужина»

Место: проспект Нефтяников

Архитекторы: Вадим Шульгин, Николай Никонов

Год создания: первая половина 1960-х

Великолепный Бакинский бульвар зодчие всегда боялись трогать, понимая, что если здесь что-то строить, то только очень ему созвучное – легкое, динамичное, лаконичное. Эпоха хрущевской оттепели как раз и породила такое явление, как павильонный модернизм. Это небольшие, сомасштабные человеку, открытые (порой прозрачные) сооружения природных форм и общественного назначения – как правило, временные. И «Жемчужина» стала подлинной жемчужиной этого стиля.

Девичья башня – один из главных символов Баку. Точное время постройки башни неизвестно – то ли первые столетия нашей эры, то ли еще ранее. По разным версиям легенд, некий шах заточил то ли свою дочь за отказ выходить замуж по династическим соображениям, то ли девушку, не желавшую стать его очередной женой. Скорее всего за долгую историю башни туда попадало не по своей воле не одна девушка – такие уж нравы

были в старые времена. Так или иначе, по преданиям, так и не покорилась воле шаха и умерла в заточении.

В последние годы в Азербайджане наблюдается небывалый рост и развитие инфраструктуры. Вся страна, а особенно его столица преобразуется с каждым днём. В Баку почти каждый год строятся и сдаются в эксплуатацию оригинальные и инновационные здания. Несмотря на свое историческое прошлое, Баку становится центром современных архитектурных амбиций. Азербайджан привлекает внимание известных архитекторов, которые воплощают свои необычные идеи в столице, на берегу Каспийского моря.

### Flame Towers

«Пламенные башни»

Год создания: 2012

Одним из таких зданий является «Flame Towers». Этот комплекс превратился в новый символ Баку. «Flame Towers» представляет собой ультрасовременный архитектурный комплекс. Название его говорит само за себя - Flame Towers, то есть «пламенные» башни - это три гигантских здания, по форме напоминающие языки огня.

Другим актуальным зданием современного Баку является Международный центр мугама. Он построен согласно указу Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева от 6 апреля 2005 года. По форме здание напоминает части тара - одного из азербайджанских музыкальных инструментов, которым аккомпанируют исполнителю мугама.

Рядом с Международным центром мугама находится другое современное здание Баку - Музей Азербайджанского ковра. Оригинальный фасад здания, выполнен в виде свернутого ковра. Стены здания изогнуты не только снаружи, но и внутри. Это позволило расположить ковры-экспонаты практически вертикально для более удобного обзора посетителями.

Строительство музея длилось шесть лет и наконец, в августе 2014 года открылась его новая экспозиция.

Говоря об архитектуре современного города Баку невозможно не отметить работу всемирно известного архитектора Захи Хадид - Центр Гейдара Алиева. Само здание по форме представляет собой волнообразное устремление ввысь и плавное слияние с землёй. Подобная структура олицетворяет не только постмодернистский стиль архитектуры, но и продолжительность и бесконечность. Линии же на здании символизируют связь прошлого с будущим. Белый цвет здания символизирует светлое будущее и использован с целью выделения присутствующих здесь особых элементов. Культурный центр Гейдара Алиева считается одним из символов современного Баку.

Благодаря современным зданиям, смешанным с красивыми древними азербайджанскими строениями, отражающими богатую культуру, потрясающая архитектура Баку — это поистине прекрасно.

# Архитектура

# Баку

Выполнила:  
ученица 10 «А» класса  
МБОУ СОШ №3  
Богдан Регина



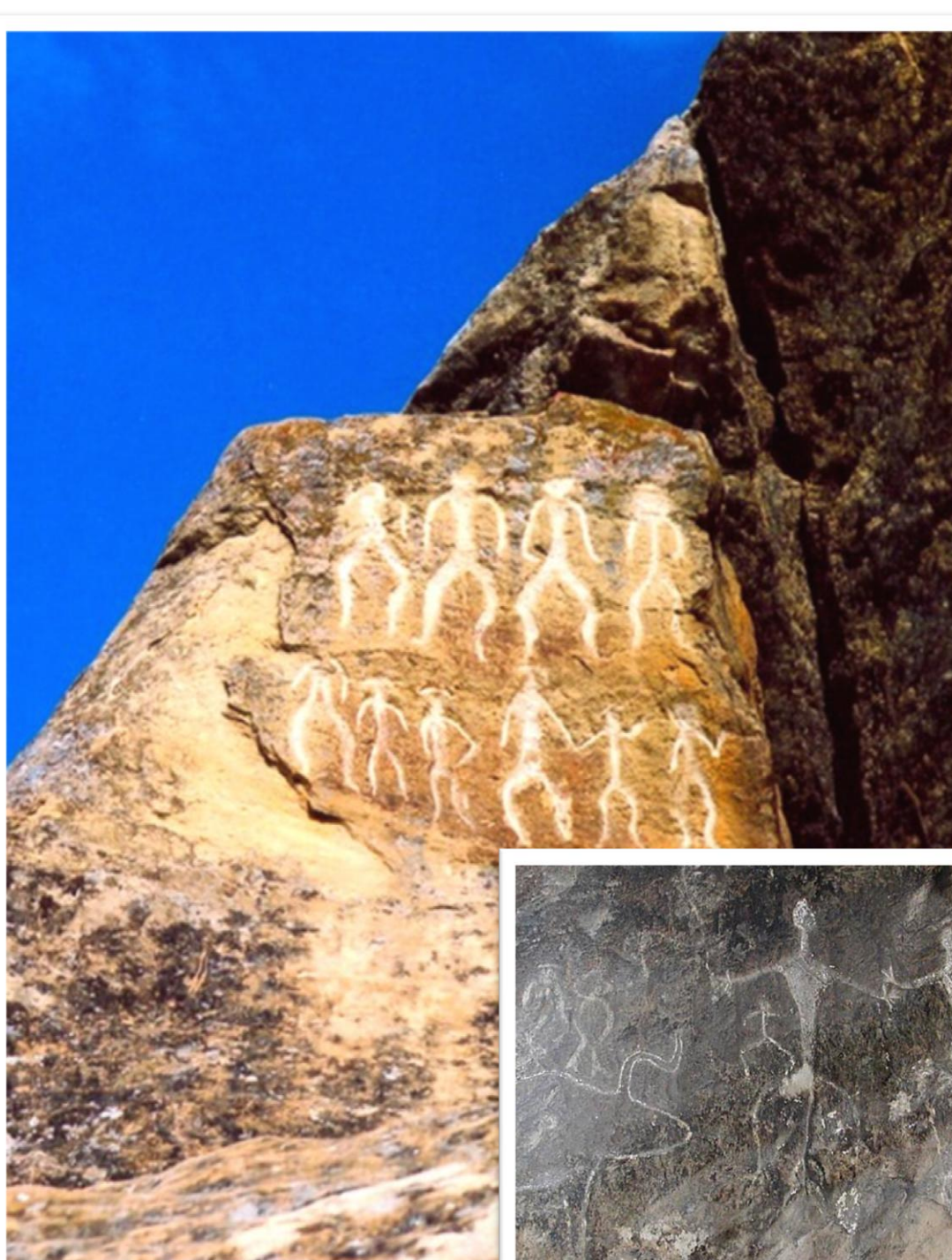
*Я, как в детстве, по улочкам старым бегу.  
Нам от памяти негде укрыться –  
И опять ты встаешь предо мною, Баку!  
Дорогая моя столица!*



Столица Азербайджана - город весьма любопытный. Традиционное кавказское гостеприимство, обильные и вкуснейшие трапезы, отчаянно бросающиеся в глаза архитектурные достопримечательности удивительно сочетаются с бережным отношением к тому, что было раньше.



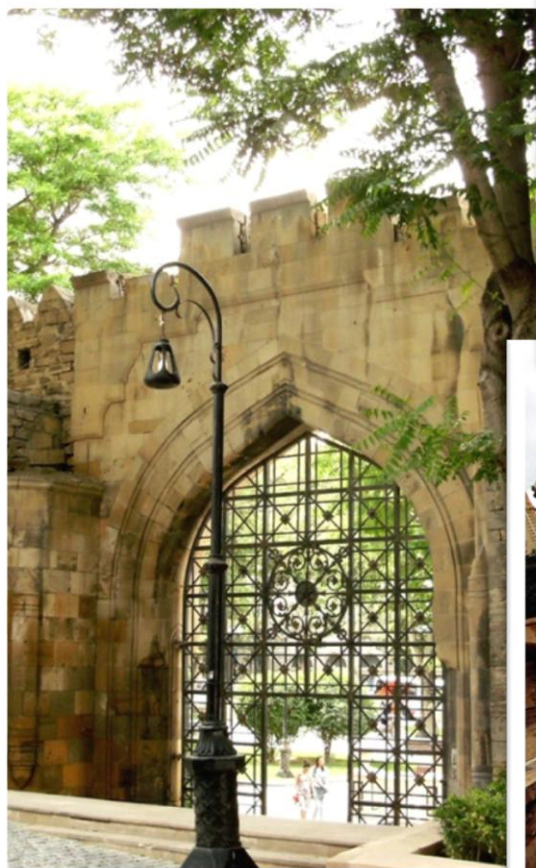




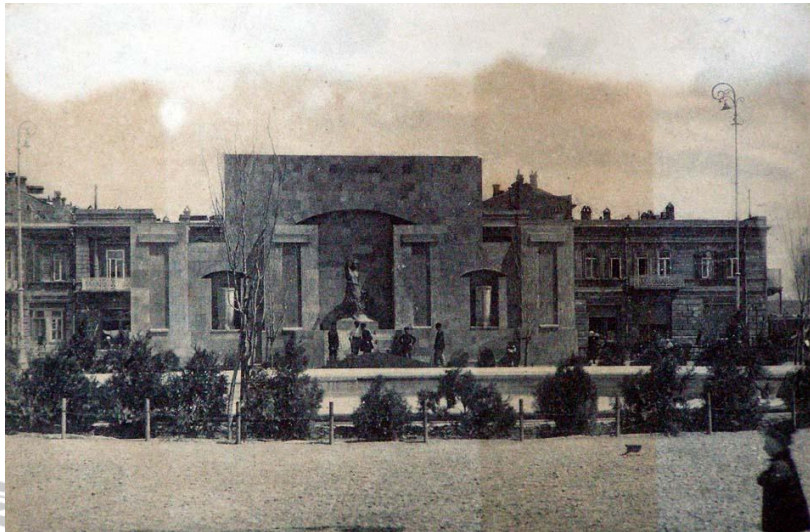
История города Баку глубоко уходит своими корнями в эпоху палеолита, когда на Апшеронском полуострове обитал древний человек. В переходный период от каменного века к началу бронзы на территории Апшерона появляются первые наскальные изображения, свидетельствующие о высоком уровне развития местных племён.

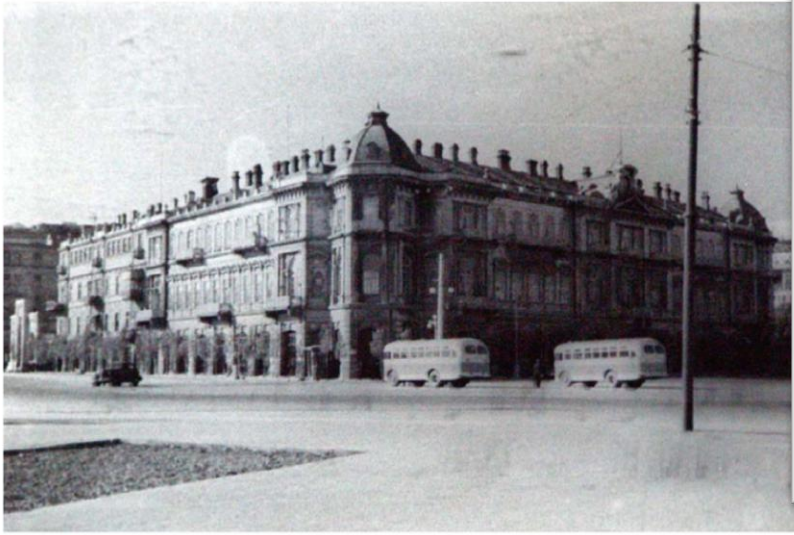
т — первый исторический период каменного века

Расцвет Баку начинается в античный период. Об этом свидетельствуют различные археологические находки. Кроме того многие средневековые здания Ичери-шехер (Старый город) построены на фундаменте разрушенных античных зданий.



В Баку творили многие знаменитые архитекторы того времени, из разных стран и разных культур, поэтому архитектура Баку начала 20 века очень разнообразна. Однако, при этом вроде бы разнородные постройки очень гармонично сочетались между собой, создавая неповторимый облик восточного города с элементами западной цивилизации.





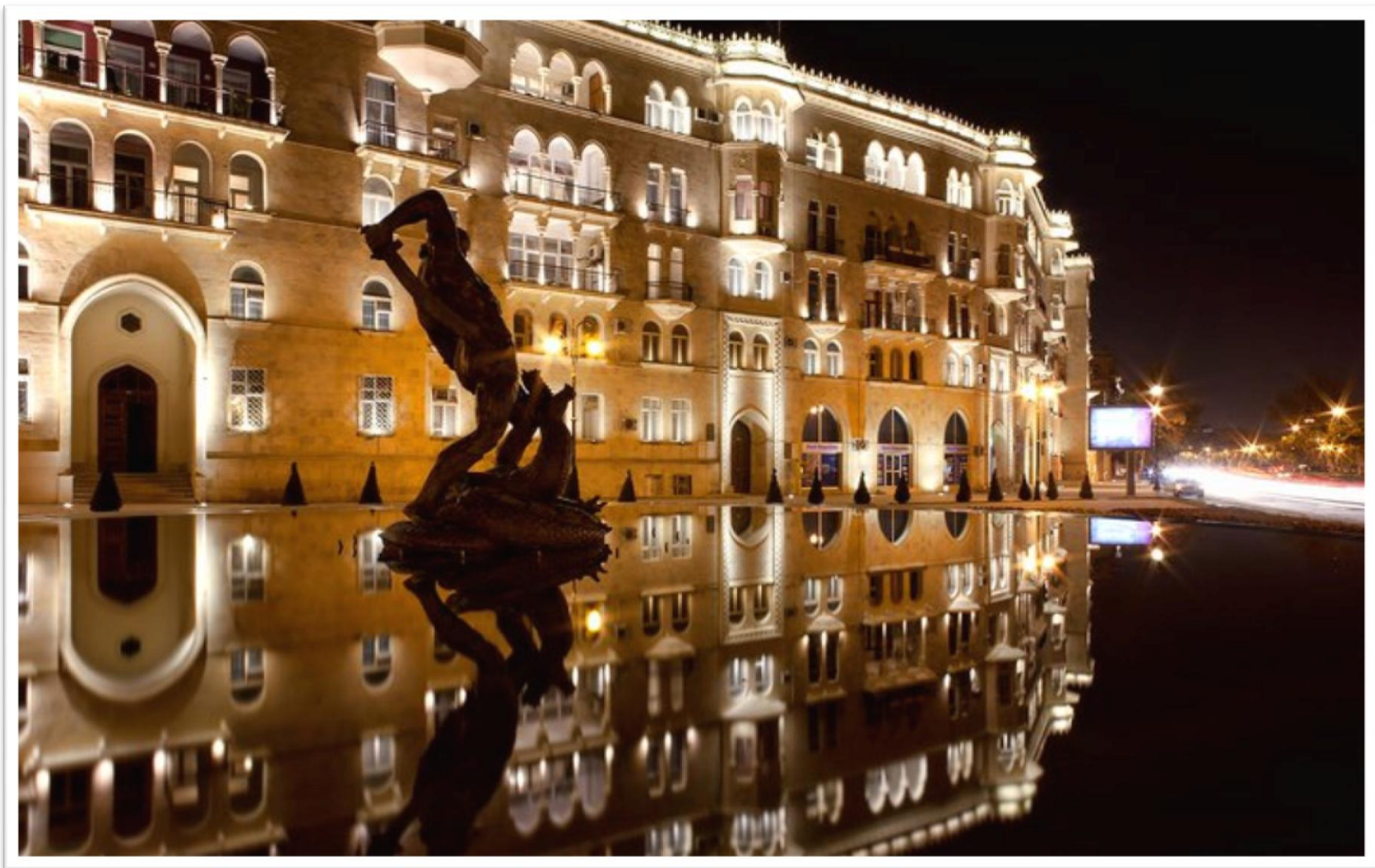
Попадая в старую часть Баку — Ичери-Шехер — кажется, что сходишь с корабля «Михаил Светлов» из фильма «Бриллиантовая рука».

Это настоящий исторический заповедник с характерным архитектурным обликом. Древний комплекс возвышается на холме над Каспийским морем и защищен надежной крепостной стеной. Именно с этого, наиболее старого квартала зародился когда-то Баку.





Дом правительства  
Место: площадь Азадлыг, улица У.гаджибекова, 40  
Архитекторы: Лев Руднев, Владимир Мунц  
Год создания: 1924-1952



Дом красной профессуры  
Место: проспект Нефтяников, 3  
Архитектор: Микаэль Усейнов  
Год создания: 1946



Кафе «ЖЕМЧУЖИНА»  
Место: проспект Нефтяников  
Архитекторы: Вадим Шульгин, Николай Никонов  
Год создания: первая половина 1960-х





ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ —  
один из главных символов Баку

В последние годы в Азербайджане наблюдается небывалый рост и развитие инфраструктуры. Вся страна, а особенно его столица преобразуется с каждым днём. В Баку почти каждый год строятся и сдаются в эксплуатацию оригинальные и инновационные здания. Несмотря на свое историческое прошлое, Баку становится центром современных архитектурных амбиций. Азербайджан привлекает внимание известных архитекторов, которые воплощают свои необычные идеи в столице, на берегу Каспийского моря.





## **Flame Towers**

«Пламенные башни»

Год создания: 2012



## **Международный центр мугама**

Архитекторы: Вахид Гасымоглу Тансу и Ханиддин Уяк Этирне Ахмед



**Музей Азербайджанского ковра**



**Центр Гейдара Алиева**  
Архитектор: Захи Хадид  
Дата постройки: 10 мая 2012 г.

Спасибо за внимание!

